

## PROSEDUR PENGAJUAN ISBN BUKU DAN PROSIDING

1. Mengirimkan kelengkapan berkas melalui posel [penerbitan.fib@ugm.ac.id](mailto:penerbitan.fib@ugm.ac.id) dengan *subject* **Berkas Pengajuan ISBN\_Judul Buku/Prosiding\_Departemen/Prodi>Nama Individu** dengan rincian sebagai berikut.

### **Buku**

- a. Sampul
  - Judul Buku
  - Penulis/Kontributor
  - Editor
- b. Halaman Sampul (Sampul Dalam)
- c. Halaman Redaksi
  - Judul Buku
  - Penulis/Kontributor
  - Editor
  - *Layouter*
  - Ilustrator
  - Bulan Terbit
  - Dimensi Buku
- d. Daftar Isi (disertai nama penulis dan halaman)
- e. Kata Pengantar

### **Prosiding/Kumpulan Makalah Seminar**

- a. Sampul
  - Judul Prosiding
  - Tempat dan Waktu Pelaksanaan Seminar
  - Editor\*
- b. Halaman Kepanitiaan dan Redaksi
  - Judul Prosiding
  - Tempat dan Waktu Pelaksanaan Seminar
  - Penasihat
  - Penanggung Jawab
  - Ketua Panitia
  - Reviewer
  - Editor
  - *Layouter*
  - Ilustrator
  - Bulan Terbit
  - Dimensi Prosiding
- c. Daftar Isi (disertai nama penulis dan halaman)
- d. Kata Pengantar

2. Proses unggah berkas akan dilakukan oleh Biro Pengelolaan Jurnal dan Penerbitan FIB.
3. Menunggu proses verifikasi +/- 12 hari kerja.
4. Biro Pengelolaan Jurnal dan Penerbitan akan memberikan informasi kepada pemohon ISBN berupa:
  - a. Revisi berkas, jika terdapat suatu hal yang belum memenuhi persyaratan.
  - b. Nomor seri dan *Barcode* ISBN jika telah lolos verifikasi.
5. Contoh berkas yang diperlukan kami sertakan dalam SOP ini sebagai lampiran.
  - a. [Lampiran 1](#): Template surat permohonan ke FIB (dikirim PDF)
  - b. [Lampiran 2](#): Template surat keaslian karya dari penulis (dikirim cetak)
  - c. [Lampiran 3](#): Contoh Berkas Pengajuan ISBN Buku (dikirim PDF)
  - d. [Lampiran 4](#): Contoh Berkas Pengajuan ISBN Prosiding (dikirim PDF)
6. Informasi lebih lanjut dapat berkorespondensi dengan Pengelola Jurnal dan Penerbitan FIB melalui posel [penerbitan.fib@ugm.ac.id](mailto:penerbitan.fib@ugm.ac.id).

## Surat Permohonan ke FIB (Pengajuan ISBN Buku)

Yogyakarta, 26 Februari 2018

Nomor :  
Perihal : Permohonan ISBN Buku.....  
Lampiran : 1 eks.

Kepada:

**Yth. Wakil Dekan Bidang Penelitian, PkM,  
Kerja Sama, dan Alumni  
Fakultas Ilmu Budaya UGM**

Dengan Hormat,

Kami sampaikan kepada Bapak bahwa Departemen/Prodi \_\_\_\_\_ akan menerbitkan buku \_\_\_\_\_. Adapun informasi secara rinci mengenai buku tersebut adalah sebagai berikut:

- Judul buku : .....
- Bulan dan tahun terbit : .....
- Bahasa dalam buku : .....
- Media buku : PDF / Cetak\*
- Dimensi Buku : .....cm x .....cm
- Jumlah halaman :
- Jenis Terbitan : Buku/ Bunga Rampai/ Antologi/ Prosiding\*

Oleh sebab itu, dengan ini kami mohon kepada Bapak untuk berkenan membuat surat permohonan pembuatan ISBN yang ditujukan kepada Kepala P TIM ISBN/KDT PERPUSTAKAAN NASIONAL RI di Jakarta.

Demikian permohonan kami. Atas perhatian dan kerjasamanya, kami ucapkan terima kasih.

Ketua Departemen/Prodi,

---

Lampiran 2: Surat Pernyataan Keaslian Karya  
(Cetak, tempel materai dan tanda tangan cetak)

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama :  
Alamat :  
NIK :  
Telp./HP :

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa

Judul :  
Penulis :

Adalah benar merupakan karya asli yang dibuat untuk diterbitkan dan disebarluaskan secara umum, melalui:

Penerbit : Fakultas Ilmu Budaya UGM  
Alamat : Gd. Poerbatjaraka Lt. 2, Fakultas Ilmu Budaya UGM  
          Jl. Sosiohumaniora 3, Bulaksumur, Depok, Sleman, Yogyakarta, 55281  
*Link Buku*: <https://fib.ugm.ac.id/kios-buku>  
Surel : penerbitan.fib@ugm.ac.id

Demikian surat ini dibuat dengan sebenar-benarnya serta akan menjadi pertanggungjawaban kami jika terdapat penyalahgunaan dan akibat yang ditimbulkannya.

Penanggung jawab Penerbit,  
Wakil Dekan Bidang Penelitian, PKM,  
Kerjasama, & Alumni  
Fakultas Ilmu Budaya UGM

Yogyakarta, ....., 2022  
Penulis,

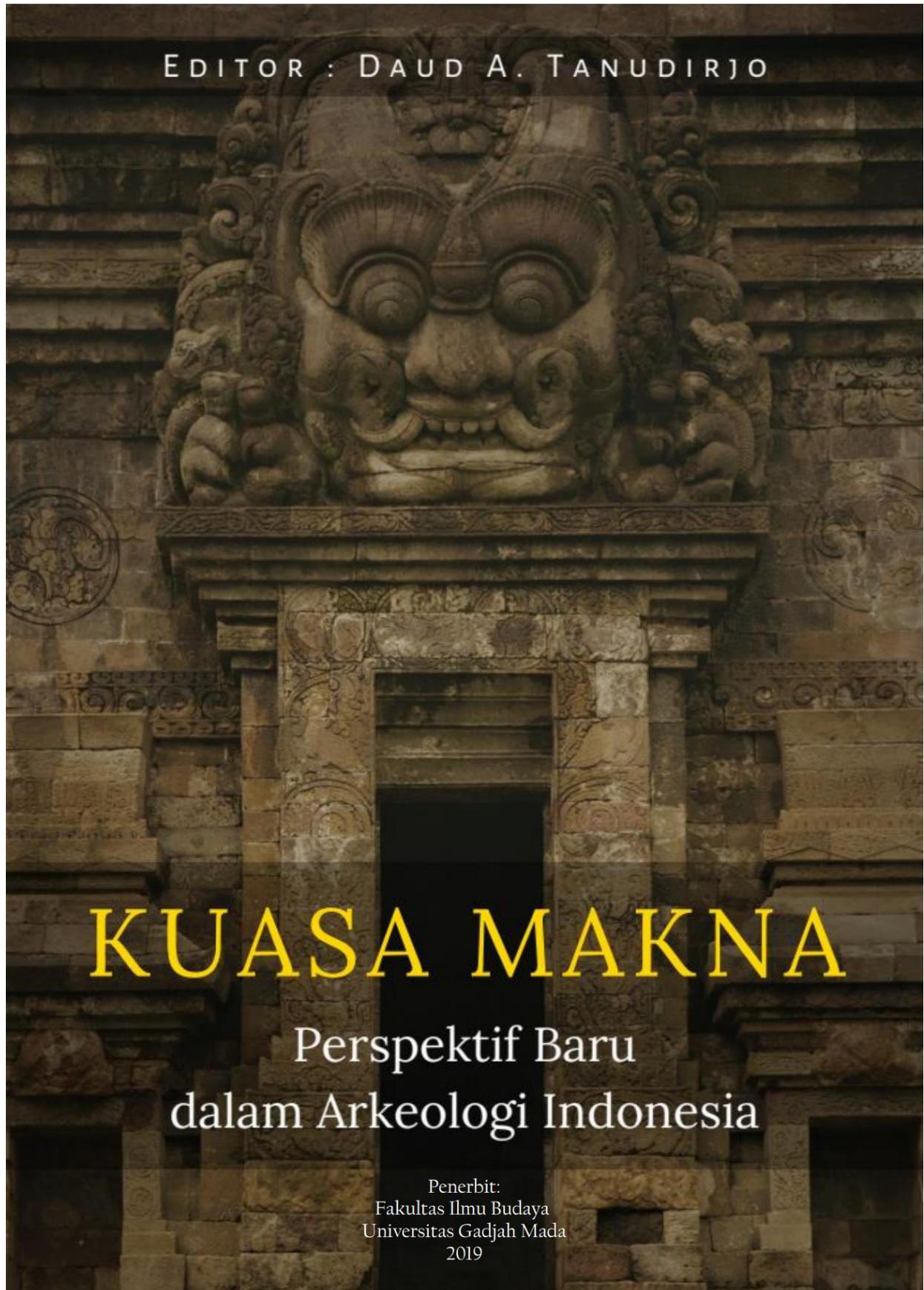
Materai Rp. 10.000

Dr. Mimi Savitri, M.A.

Nama Penulis  
(Salah satu jika lebih dari 1 penulis)

Lampiran 3: Contoh Berkas Pengajuan ISBN Buku (PDF)

a. Contoh Sampul Luar (PDF)



EDITOR : DAUD A. TANUDIRJO

# KUASA MAKNA

Perspektif Baru  
dalam Arkeologi Indonesia

Penerbit:  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Gadjah Mada  
2019

**b. Contoh Halaman Redaksi (PDF)**

**KUASA MAKNA**

Perspektif Baru dalam Arkeologi Indonesia

©2019

Editor:

Daud Aris Tanudirjo

Kontributor:

Adieyatna Fajri

Daud Aris Tanudirjo

Dwi Pradnyawan

J. Susetyo Edy Yuwono

Tjahjono Prasodjo

Editor Bahasa: Faradila Nurbaiti; Tata Letak: Moh. Masruhan;

Perancang Sampul: Adieyatna Fajri; Foto Sampul: Kala dari Candi

Kidal, Jawa Timur oleh Dwi Pradnyawan

Cetakan pertama, November 2019

ISBN: XXXXXXXXX

**Diterbitkan oleh:**

FAKULTAS ILMU BUDAYA UGM

Jl. Sosiohumaniora 1, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah

Mada, Bulaksumur, Sleman, Yogyakarta, 55281.

Telepon (0274) 513096 Ext. 284.

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang. Penggandaan  
sebagian atau seluruh isi buku harus dengan izin dari Penerbit

c. Contoh Daftar Isi (PDF)

## Daftar Isi

---

<b>Purwa Wacana</b>	<b>1</b>
<b>Kuasa Makna</b> <i>Daud Aris Tanudirjo</i>	<b>5</b>
<b>Prospek Arkeologi Kapitalisme Di Indonesia</b> <i>Daud Aris Tanudirjo</i>	<b>21</b>
<b>Dua Ziarah Agung : Makam Wali sebagai Sumber Otoritas Politik di Dunia Indo-Islam pada Abad ke 16-17</b> <i>Adieyatna Fajri</i>	<b>49</b>
<b>Model Kalkulasi Kerusakan Lingkungan Vegetatif Masa Majapahit di Trowulan: Kerangka Konseptual</b> <i>J. Susetyo Edy Yuwono</i>	<b>89</b>
<b>Kisah Tiga Candi Siwa di Jawa</b> <i>Dwi Pradnyawan</i>	<b>115</b>
<b>Penggambaran Lanskap Jawa Kuno dalam Kakawin</b> <i>Tjahjono Prasodjo</i>	<b>151</b>
<b>Daftar Pustaka</b>	<b>179</b>
<b>Profil Penulis</b>	<b>203</b>

## Purwa Wacana

---

Pada awalnya adalah kegundahan. Dan, kegundahan itu merasuki setiap pikiran dari kami. Taktahan, kadang kala kegundahan itu pun tercetus dalam gerutu, keluhan, sindiran, dan juga candaan sambung-menyambung semakin gemuruh. Lewat obrolan santai di kantin, tukar pikiran di meja taman, dan diskusi sedikit lebih serius di ruang kerja, rasa gundah pun menggumpal jadi tekad: menolak tunduk pada kegundahan. Bagi kami, hanya ikan mati yang mengikuti aliran air. Aksi harus dilakukan. Itulah yang terjadi. Lalu, hadirilah buku kecil kumpulan tulisan ini.

Kami gundah melihat kinerja arkeologi Indonesia. Yang kami tahu, arkeologi semestinya menghasilkan pengetahuan tentang masa lampau yang mampu membekali dan memicu inspirasi untuk menghadapi kenyataan masa kini dan mendatang. Namun, pengamatan kami justru membawa pada keraguan: apa tugas itu sudah terlaksana? Betulkah, kerja puluhan tahun arkeologi Indonesia telah menghasilkan pengetahuan baru yang lebih menginspirasi itu? Kami tidak menafikan fakta bahwa semakin banyak data baru diperoleh dari sejumlah penelitian arkeologi di Indonesia. Hanya, kebaruan itu lebih banyak hanya menambah kepingan pada mosaik budaya yang sudah tergambar sejak zaman kolonial. Data baru memang menambah rincian, tetapi tidak pernah mengubah pemahaman tentang mosaik itu. Kepingan baru itu hanya meneguhkan citra masa lampau yang kami pikir tidak pernah berubah. Tetap “begitu-begitu saja”. Dalam terawang pikir, kami bertanya-

tanya. Mungkinkah hal itu terjadi karena arkeologi Indonesia begitu terpancang pada satu perspektif yang tidak pernah bergeser. Alih-alih diubah, dipertanyakan pun seakan tabu. Oleh karena itu, tulisan yang terhimpun dalam buku ini mencoba menawarkan perspektif yang tidak biasanya diambil dalam kajian arkeologi Indonesia. Siapa tahu, dari perspektif baru ini, setiap kepingan mosaik akan dapat ditafsirkan secara berbeda dan dapat ditempel kembali untuk membentuk gambar mosaik yang lain. Gambaran mosaik budaya masa lampau yang lebih dapat dipahami dan bermanfaat untuk masa kini daripada mosaik yang telah terpatri dalam benak kita selama ini. Meskipun tidak sepenuhnya yakin, setidaknya kami telah sepakat untuk mengikuti langkah kami menuju ke sana.

Untuk menambah ketetapan hati, kami mencoba merefleksi diri. Oleh karena itu, kami mengundang guru dan teman kami dalam berpikir serta berdiskusi agar membantu refleksi ini. Terima kasih kepada Prof. Dr. P.M. Laksono dari Departemen Antropologi FIB UGM dan Dr. Kris Budiman dari Kajian Budaya dan Media, Sekolah Pascasarjana UGM atas kesediaannya membedah pikiran kami dan menelaah tulisan-tulisan kami pada diskusi praterbit buku ini beberapa waktu lalu. Penjelasan, kritik, dan saran yang disampaikan mampu menunjukkan kelemahan kami, tetapi sekaligus menjadi energi pendorong perbaikan pemikiran kami. Tak lupa pula Dr. Suzie Handayani dari Departemen Antropologi FIB UGM dengan keceriaannya sebagai moderator telah sangat berhasil menghidupkan suasana diskusi praterbit sehingga berlangsung menarik dan mencerahkan. Karya tulis dalam buku ini merupakan edisi revisi setelah diskusi praterbit itu berlangsung.

Menerbitkan buku kecil kumpulan tulisan ini bukan merupakan pekerjaan ringan bagi kami. Beruntunglah kami mendapat fasilitas dan dorongan dari Fakultas Ilmu Budaya UGM dan tentunya Departemen Arkeologi UGM sehingga tahap demi tahap upaya kami dapat terwujud. Tidak ketinggalan, sejumlah teman dan mahasiswa Arkeologi UGM juga ikut memberikan perhatian, dorongan, dan bantuan tenaga maupun pikiran selama persiapan dan pelaksanaan diskusi ataupun proses panjang penerbitan buku ini.

Untuk semua pihak yang telah membantu, kami tentu akan selalu mengingat jasa baik yang sudah diberikan. Semoga ada kesempatan kami untuk membalas pada waktunya. Kalaupun tidak, pada kesempatan ini kami sampaikan rasa terima kasih yang tulus untuk semuanya.

Akhirnya, pamrih kami hanya satu: buku kecil ini dapat menyumbangkan pemikiran baru bagi arkeologi Indonesia walaupun hanya seujung kuku.

**Editor dan Para Penulis**



Lampiran 4: Contoh Berkas Pengajuan ISBN Prosiding (PDF)

a. Contoh Sampul Prosiding (PDF)

AUDITORIUM R. SOEGONDO, FAKULTAS ILMU BUDAYA UGM  
22-23 OKTOBER 2019

PROSIDING  
SEMINAR NASIONAL  
FORUM LINGUISTIK III

*"Berbagai Pendekatan dalam Studi Bahasa"*

**Editor:**

Dr. Sajarwa, M.Hum.

Dr. Suhandano, M.A.

Penerbit:

Fakultas Ilmu Budaya – Universitas Gadjah Mada

**b. Contoh Halaman Kepanitiaan Seminar dan Redaksi Prosiding (PDF)**

PROSIDING SEMINAR NASIONAL FORUM LINGUISTIK III  
“BERBAGAI PENDEKATAN DALAM STUDI BAHASA”  
Auditorium R. Soegondo FIB UGM, 22-23 Oktober 2019

**KEPANITIAAN DAN REDAKSI**

**Penasehat:**

Dekan Fakultas Ilmu Budaya UGM

**Penanggungjawab:**

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra

**Ketua Panitia:**

Dr. Sajarwa, M.Hum.

**Sekretaris:**

Siti Rahayu, A.Md.

**Koordinator Pemakalah:**

Dr. Y. Tri Mastoyo, M.Hum., Adwidya Susila Yoga, IDK. Titis Ary Laksanti

**Koordinator Acara:**

Prof. Dr. I Dewa Putu Wijana dan Dr. Hendrokumoro, M.Hum.

**Kesekretariatan:**

Lin Shofwata D., IDK. Titis Ary Laksanti., Anastasia Puspasari, Anindya Listya Kumara, Yenny Noor Hendriani,  
Rosy Tsurayya Z.

**Reviewer dan Editor:**

Dr. Sajarwa, M.Hum.

Dr. Suhandano, M.A.

Dr. Y. Tri Mastoyo, M.Hum.

**Perwajahan:**

Lin Shofwata D.

**ISBN:**

vi+626; 210x297 mm

–Yogyakarta: 2020

**Penerbit:**

FAKULTAS ILMU BUDAYA UGM

Jl. Sosiohumaniora 1, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada, Bulaksumur, Sleman, Yogyakarta, 55281.

Telepon (0274) 513096 Ext. 284.

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang. Penggandaan sebagian atau seluruh isi buku harus dengan izin dari Penerbit

### c. Contoh Kata Pengantar (PDF)

#### KATA PENGANTAR

Kajian linguistik tidak hanya pada ranah formalisme tetapi sudah memasuki ranah fungsionalisme. Dalam kajian fungsionalisme, bahasa tidak hanya dilihat sebagai objek yang harus dideskripsikan saja, tetapi juga dilihat dari segi fungsinya dalam komunikasi, dalam kehidupan sosial, politik, dan budaya. Dalam perkembangannya, kajian linguistik fungsionalisme merambah ke ranah berbagai disiplin, misalnya ilmu komunikasi, ilmu semiotik, ilmu antropologi, ilmu hukum, ilmu kedokteran, dll. Dengan kata lain, kajian linguistik telah bergeser dari kajian yang berorientasi pada "*langue*" kepada kajian pada "*parole*" atau "*language in use*", yakni bahasa dalam kehidupan nyata. Oleh karena itu, Seminar Nasional Linguistik III Fakultas Ilmu Budaya UGM menampilkan tema "Berbagai Pendekatan dalam Studi Bahasa".

Dalam seminar nasional linguistik III ini ada 105 pembicara yang datang dari berbagai daerah di Indonesia. Mereka telah memaparkan hasil kajiannya, tentang analisis terjemahan, analisis wacana kritis, dan analisis struktural. Sebagian besar adalah anak-anak muda, calon linguis. Mereka adalah aset intelektual yang luar biasa. Kami juga mendengarkan paparan dari dua pembicara utama, yaitu Dr. Philippe Grangé (Direktur Kerjasama Linguistik Kedutaan Besar Prancis di Indonesia) dan Dr. Adi Sutrisno, M.A (Ketua Program Studi Sastra Inggris FIB UGM). Sebagian dari makalah yang dipresentasikan dalam seminar tersebut tidak dimuat dalam proseding ini tetapi dimuat dalam Jurnal Deskripsi Bahasa yang diterbitkan oleh Departemen Bahasa dan Sastra Fakultas Ilmu Budaya UGM.

Kami mengucapkan terima kasih kepada semua pembicara yang telah menyampaikan makalahnya dalam seminar ini. Kami juga mengucapkan terima kasih kepada semua panitia yang telah bekerja keras untuk menyukseskan seminar ini. Kami mohon maaf proseding ini terbit terlambat karena keterbatasan tenaga kami.

Yogyakarta, 2 Desember 2019

Ketua Panitia

d. Contoh Daftar Isi (PDF)

**DAFTAR ISI**

<b>KEPANITIAAN DAN REDAKSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATAPENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
ADJEKTIVA PADA IKLAN KESEHATAN PRIA DAN WANITA DI AMERIKA SERIKAT/ <b>A. SYIHABUDDIN ANIQ JIMLY, B. R. SURYO BASKORO</b> .....	<b>1</b>
<i>REPETISI</i> DALAM SIARAN BERITA BERBAHASA JAWA DI RADIO REPUBLIK INDONESIA YOGYAKARTA/ <b>ANINDYA LISTYA KUMARA</b> .....	<b>14</b>
SLOGAN IKLAN PRODUK MAKANAN DAN MINUMAN BERBAHASA INGGRIS DI STASIUN TV NASIONAL (ANALISIS SEMANTIK)/ <b>ASMIAR KASIM</b> .....	<b>24</b>
KESEPADANAN PENERJEMAHAN METAFORA DALAM NOVEL ORIGIN DARI BAHASA INGGRIS KE DALAM BAHASA INDONESIA/ <b>AYU KAROMAH</b> .....	<b>36</b>
STRATEGI PENERJEMAHAN UNGKAPAN MAKIAN DALAM SUBTITLE FILM <i>SUPERBAD</i> / <b>AYU SHADRINA SARASWATI</b> .....	<b>49</b>
TEKNIK PENERJEMAHAN KALIMAT IMPERATIF DALAM FILM TOYS STORY 2/ <b>DEVINTA RIZKY UTAMI</b> .....	<b>59</b>
PERSONIFIKASI NASIHAT PERNIKAHAN PADA TEKS PRANATACARA JAWA SEBUAH KAJIAN SEMANTIK / <b>DIAN INDRIANA HABSARI</b> .....	<b>72</b>
ASPEK SEMANTIK DALAM KASUS UJARAN KEBENCIAN PILPRES 2019/ <b>EBTA MEILINA</b> .....	<b>83</b>
BENTUK DAN MAKNA ISTILAH RAGAM GERAK TARI JAWA KLASIK GAYA SURAKARTA/ <b>ELIS FAJARIYATI</b> .....	<b>94</b>
PROSEDUR PENERJEMAHAN UNGKAPAN BUDAYA DALAM SUBTITLE FILM THE DICTATOR/ <b>FAIZ AKBAR LEKSANANDA</b> .....	<b>102</b>
MAKNA DAN PENGGUNAAN ISTILAH BAHASA INGGRIS DALAM KOMUNITAS FANFICTION INDONESIA/ <b>FARIKHA</b> .....	<b>113</b>
STRATEGI PENERJEMAHAN UJARAN SARKASME PADA FILM <i>ALI G INDAHOUSE</i> / <b>GHUSTIVA LIANI</b> .....	<b>130</b>
KREATIVITAS BERBAHASA: REPRESENTASI PEMIKIRAN KRITIS DAN JENAKA PADA TULISAN KAUS MEREK <i>YAJUGAYA®</i> (KAJIAN SOSIOPRAGMATIK)/ <b>HANNY LUVY TASARI</b> .....	<b>143</b>
REFLEKSI BENTUK PEMEROLEHAN FONOLOGIS DALAM NAMA-NAMA PARABAN: SEBUAH KAJIAN PSIKOLINGUISTIK / <b>HANUM LINTANG SIWI SUWIGNYO</b> .....	<b>156</b>
TINDAK TUTUR ILOKUSI JUAL BELI DI PASAR TRADISIONAL ARGOSARI KABUPATEN GUNUNGKIDUL/ <b>HERLIANA PRIMA WIDYA</b> .....	<b>167</b>
EKSPRESI PEMBERONTAKAN DALAM NAMA-NAMA GRUP MUSIK METAL DI INDONESIA/ <b>I DESAK KETUT TITIS ARY LAKSANTI</b> .....	<b>180</b>
SAPAAN KESAYANGAN ( <i>TERMS OF ENDEARMENT</i> ) DALAM BAHASA INDONESIA/ <b>IKA OKTAVIANA</b> .....	<b>196</b>
GAYA BAHASA DALAM RUBRIK YOUTUBE “ <i>WORTH IT</i> ”/ <b>ISNA SALAMAH, S.S.</b> .....	<b>208</b>
<i>LOSS</i> DAN <i>GAIN</i> DALAM PENERJEMAHAN TRANSKRIP PIDATO KEPRESIDENAN/ <b>KANZA HUSNINA</b> .....	<b>220</b>
MODALITY INCLANATION COMPARIN IN JOKOWI’S AND PRABOWO’S PRESIDENTIAL CAMPAIGN SPEECH/ <b>KITANA LARASATI</b> .....	<b>232</b>
KARAKTERISTIK ASAL BAHASA DAN BENTUK PENAMAAN MASJID DI KOTAMADYA YOGYAKARTA/ <b>LIN SHOFWATA DZIKRIYA</b> .....	<b>238</b>

NAMA-NAMA HOTEL DI KOTA YOGYAKARTA/ <b>LINA BUDIARTI</b> .....	249
STRATEGI PENERJEMAHAN <i>SUBTITLE</i> FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK/ <b>MARIA VITA OKTAVIA</b> .....	259
BAHASA ASING PADA TOPONIMI RUANG PUBLIK DI KOTA SURABAYA/ <b>MOULIDVI R. PERMITA DAN HAYATUL CHOLSY</b> .....	270
STRATEGI PENERJEMAHAN EKSPRESI SPESIFIK BUDAYA PADA FILM <i>THE DUCHESS</i> / <b>NABILA PUTRI YAYU</b> .....	284
TINJAUAN ETNOSEMANTIK LEKSIKON BERMAKNA <i>PUAS</i> DALAM BAHASA JAWA DAN BAHASA INGGRIS/ <b>NAILAH SA'DIYATUL FITRIAH</b> .....	296
PEMBENTENGAN MELALUI PENGGUNAAN VERBA BAHASA JAWA DALAM SIARAN TVRI YOGYAKARTA/ <b>NIA SARI NASTITIE</b> .....	311
REALISASI PENOLAKAN CINTA DALAM BAHASA INGGRIS DAN BAHASA INDONESIA/ <b>NIDA HAMAS GHAZIYAH</b> .....	322
<i>GAIRAIGO</i> DALAM IKLAN BERBAHASA JEPANG/ <b>NIKE PERTIWI</b> .....	333
PRODUKSI BUNYI KONSONAN SIBILAN OLEH SISWA SMP ALI MAKSU/ <b>NURDIANA KUSUMAWICITRA</b> .....	345
KONSEPTUALISASI METONIMI DAN METAFORA EMOSI KETAKUTAN DALAM ARTIKEL DARING MAGDELENE.CO/ <b>NURUL HANNA FAUZIYYAH</b> .....	354
ANALISIS TEKNIK PENERJEMAHAN WACANA HUMOR DALAM <i>SUBTITLE</i> FILM <i>QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU</i> / <b>PRADIPTA ARI PERMADI</b> .....	365
PEMBERITAAN KANDIDAT PRESIDEN INDONESIA 2019 OLEH <i>NEW YORK TIMES</i> DAN <i>THE GUARDIAN</i> : ANALISIS WACANA KRITIS MODEL VAN LEEUWEN/ <b>PUTRI ANANDA SARI SYUKUR</b> .....	378
THE FRAMING OF FOREIGN NEWS TOWARD DEMONSTRATIONS IN INDONESIA PROTESTING THE NEW CRIMINAL CODE: A COMPARISON BETWEEN <i>BBC NEWS</i> AND <i>THE GUARDIAN</i> / <b>PUTRI ZULAICHA</b> .....	388
TEKNIK PENERJEMAHAN REPETISI DALAM NOVEL <i>THE KITE RUNNER</i> DAN TERJEMAHANNYA/ <b>RAHMAHTIAH LAODE HISA</b> .....	394
BAHASA PADA SLOGAN DAN MOTTO UNIVERSITAS DI INDONESIA: KAJIAN LINGUISTIK ANTROPOLOGIS/ <b>RAYDITYA BRILLIAN PRIMA</b> .....	407
FACE THREATENING ACTS AND POLITENESS STRATEGIES USED IN AMERICAN TALKSHOW: PRAGMATIC STUDY/ <b>RIZKA CHAIRANI, ELVI CITRARESMANA, YPSI SOERIA SOEMANTRI</b> .....	422
PEMILIHAN KODE BAHASA PADA MASYARAKAT PONOROGO BRANG KIDUL/ <b>RIZKI AMALIA SHOLIHAH</b> .....	431
REPRESENTASI PENEMBAKAN MASJID NEWZEALAND PADA CNN.COM DAN NZHERALD.COM/ <b>RONI ARDIAN ZULIANTO, DR. B. R. SURYO BASKORO, M.S.</b> .....	444
REGISTER PENGGEMAR MUSIK <i>KOREAN POP</i> (KPOP) KOREA DALAM TWITTER/ <b>ROSY TSURAYYA ZAHIRAH</b> .....	455
KONJUGASI KATA KERJA DALAM BAHASA ARAB DAN BAHASA PERSIA/ <b>SITI FATIMAH</b> .....	465
KONSEPTUALISASI METAFORA TERHADAP WANITA DALAM ALQURAN DAN HADIS: SUATU KAJIAN SEMANTIK KOGNITIF/ <b>SOLEH AHMAD NUGRAHA</b> .....	473
FUNGSI INTERAKSIONAL PENGULANGAN TUTURAN ANAK USIA PRASEKOLAH: STUDI KASUS DI KELOMPOK BERMAIN MADUKISMO BANTUL/ <b>TITIK SUDARTINAH</b> .....	483
PEMADANAN MAKNA EKSPRESI AFEKTIF DALAM TERJEMAHAN NOVEL <i>ANIMAL FARM</i> KE DALAM BAHASA INDONESIA <i>BINATANGISME</i> / <b>TMA. KRISTANTO</b> .....	496
PROSES MORFOLOGIS VERBA 'MELIHAT' DALAM BAHASA ARAB (ANALISIS <i>NAZARA</i> , <i>RA'Ā</i> DAN <i>BAŞURA</i> )/ <b>ULFAH NURUL AMANAH</b> .....	508